

M.A. IN ROMANCE LANGUAGES

READING LIST

SPANISH LITERATURE

Eight areas of concentration:

- Spanish Medieval Literature
- Golden Age I: Renaissance Literature (16<sup>th</sup> Century)
- Golden Age II: Baroque Literature (17<sup>th</sup> Century)
- Spanish 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Century Literature, to 1914
- Spanish 20<sup>th</sup> Century Literature, from 1915 to Present
- Colonial Spanish American literature through the 19<sup>th</sup> Century
- Spanish American 20<sup>th</sup> Century Literature
- Comparative Romance Literatures to 1800

Candidate prepares THREE of the above areas and ONE area in Language/Culture/Civilization.

The “Comparative Romance Literatures” area may - with the approval of the Major professor - replace one of the literary areas mentioned above.

If a particular edition of these works is not specified, the most recent is always the edition of choice.

Revised 12/03

## SPANISH MEDIEVAL LITERATURE

## Poetry

1. *Jarchas* (del Río)
- \*2. *Poesía femenina hispanoárabe* (edition of María Jesús Rubiera Mata)  
     “Canciones anónimas de tipo tradicional” (43-68).  
     Wallada la Omeya III, IV, V.  
     Hafsa-Bint al-Hayy Ar-Rakuniyya de Granada, I, II, III, X, XII.  
     Qasmuna, hija de Ismael el judío, I, II.
3. *Cantar de Mio Cid* (Ed.s of Menéndez Pidal or Ian Michael).
4. Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora* (del Río).
5. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *El libro de buen amor* (edition of Raymond Willis or Jacques Joret), coplas 1-43, 166-406, 950-1042, 1067-1124, 1508-1578, 1626-1660.
6. Marqués de Santillana (del Río).
7. Juan de Mena (del Río).
- \*8. Jorge Manrique. *Coplas por la muerte de su padre* (edition of Vicente Beltrán)
9. Florencia Pinar (in Miguel Angel Pérez Priego, (ed.) *Poesía femenina en los cancioneros*).

## Prose

1. Alfonso X el Sabio. *Las siete partidas* (del Río).
2. Infante Don Juan Manuel. *El Conde Lucanor*. Prólogo; ejemplos 1, 2, 3, 7, 13, 14, 21, 41, 45, 46, 47, 48, (edition of José Manuel Bleca).  
     45, 46, 47, 48, (edition of José Manuel Bleca).
3. Arcipreste de Talavera. *El Corbacho* (del Río).
- \*4. Fernando de Rojas. *La Celestina* (editions by Dorothy Severin or Martin de Riquer recommended).
5. Garcí-Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula* (del Río).

## Theater

1. *Auto de los Reyes Magos* (Angel del Río).
2. Juan del Encina. *Égloga de Cristiano y Febea* (Angel del Río).

## Suggesting readings:

Francisco Rico. *Historia y crítica de la literatura española*, 1/1 (primer suplemento).

Alan Deyermond. *La edad media*.

\*Indicates works to be read in their entirety. “Del Río” indicates selections from Angel del Río, *Antología general de la literatura española*. Vol. I. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1960.

## Poetry

1. Garcilaso de la Vega. *Sonetos* V, X, XI. “Égloga Primera” (del Río).
2. Fray Luis de León. “Vida retirada,” “Noche serena” (del Río).
3. Fernando de Herrera (del Río).
4. San Juan de la Cruz. “Cántico espiritual,” “En una noche oscura” (del Río).
5. Lope de Vega. *Soneto* X (“Cuando pensé...”), Romances (“A mis soledades voy”) (del Río).

## Prose

1. Juan de Valdés. *Diálogo de la lengua* (del Río).
2. Jorge de Montemayor. *La Diana* (del Río).
- \*3. Anónimo. *Lazarillo de Tormes*
4. Santa Teresa de Jesús. *Las moradas; Vida* (del Río).
5. Fray Luis de León. *La perfecta casada* (del Río).
- \*6. Miguel de Cervantes. *El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha* (edition of Martín de Riquer).
  - \*”Rinconete y Cortadillo” (*Novelas ejemplares*)
  - \*”El Licenciado Vidiera” (*Novelas ejemplares*).

## Theater

1. Bartolomé de Torres Naharro. *Propaladia*: “Comedia Himenea” (only the Introduction) (del Río).
2. Gil Vicente. *Auto de la sibila Casandra* (del Río).
- \*3. Lope de Rueda. *Paseo de las aceitunas*.
- \*4. Lope de Vega. *Fuente Ovejuna*.
  - \**El caballero de Olmedo*
  - Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*.

## Suggested readings for Golden Age I. Renaissance:

R.C. Jones. *Siglo de Oro. Prosa y poesía* (siglos XVI y XVII).  
 J.M. Blecua. *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*.  
 Edward M. Wilson & D. Moir. *Siglo de Oro. Teatro* (1492-1700).  
 Francisco Rico. *Historia crítica de la literatura española*.

\*Indicates works to be read in their entirety. “del Río” indicates selections to be read in Angel del Río’s *Antología general de la literatura española*, V. 1, New York: Holt, Rinehart & Winston, 1960.

GOLDEN AGE II. BAROQUE LITERATURE (17<sup>TH</sup> CENTURY)

## Poetry

1. Luis de Góngora. “Romances y romancillos,” “Sonetos,” “Soledades,” “Fábula de Polifemo y Galatea” (del Río).
2. Francisco de Quevedo. “Poesías,” “Sonetos,” “Letrillas” (del Río).

## Prose

1. Francisco de Quevedo. *Vida del Buscón* (del Río).
2. Mateo Alemán. *Guzmán de Alfarache* (del Río).
3. Baltasar Gracián. *El criticón* (del Río).

## Theater

- \*1. Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*
- \*2. Juan Ruiz de Alarcón. *La verdad sospechosa*
- \*3. Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.  
\* - *El alcalde de Zalamea*
- \*4. Francisco de Rojas Zorilla. *Del rey abajo, ninguno*

## Suggested readings:

R.O. Jones. *Siglo de Oro: prosa y poesía* (siglos XVI y XVII).  
 Edward M. Wilson & Duncan Moir. *Siglo de Oro: teatro (1492-1700)*.  
 José Manuel Blecua. *Poesía de la Edad de Oro II: Barroco*.

\*Indicates works to be read in entirety.

Del Río selections to be read in Angel del Río’s *Antología general de la literatura española*. Vol.

1. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1960.

SPANISH 18<sup>TH</sup> AND 19<sup>TH</sup> CENTURY LITERATURES UP TO 1914:  
 ENLIGHTENMENT THROUGH NATURALISM.

## Poetry

1. Duque de Rivas (del Río).
2. Gustavo Adolfo Bécquer (del Río).
3. José Espronceda (del Río).
4. Rosalía de Castro (del Río).
5. Antonio Machado. *Soledades: VII* (“*El limonero lánguido...*”); *IX* (“*Orillas del Duero*”), *XI* (“*Yo voy soñando caminos*”).  
*Galerías: LXXVII.*
6. José Zorilla. *Orientales*

#### Theater

- \*1. Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*.
- \*2. José Zorilla. *Don Juan Tenorio*.

#### Prose

1. Fray Benito Jerónimo Feijóo (del Río).
2. José Cadalso. Selections from *Cartas marruecas*.
- \*3. Mariano José de Larra. “*Vuelva usted mañana*,” “*Día de difuntos de 1836*,”  
“*La nochebuena de 1836*.”
- \*4. Benito Pérez Galdós. *Fortunata y Jacinta*.  
(Or Leopoldo Alas. *La regenta*)
- \*5. Emilia de Pardo-Bazán. *Los pazos de Ulloa*.
- \*6. Leopoldo Alas. *Adiós, Cordera*, or *Doña Berta*.
- \*7. Vicente Blasco Ibáñez. *La barraca*.
- \*8. Pío Varoja. *El árbol de la ciencia*.
- \*9. Ramón María del Valle-Inclán. *Sonata de otoño*.
- \*10. Miguel de Unamuno. *Niebla* and *San Manuel Bueno, mártir*.

#### Suggested readings:

Donald Shaw. *El siglo XIX*. Barcelona: Ariel, 1981.

\*Indicates works to be read in their entirety.

“Del Río” indicates selections from Angel del Río’s *Antología general de la literatura española*. Vol. III. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1960.

### SPANISH 20<sup>TH</sup> CENTURY: FROM 1915 TO PRESENT

1. Juan Ramón Jiménez. Selections in del Río anthology.
2. Federico García Lorca. “*Canción del jinete*,” “*Romance de la luna, luna*,” “*La casada infiel*,”

“Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” (parts b and c, i.e. “La sangre derramada” and “Alma ausente”), and “Aurora.”

3. Rafael Alberti. “A un capitán de navío,” “Madrigal,” “El Angel de los números,” “Los ángeles muertos.”
4. Luis Cernuda. “Donde habite el olvido,” “Diré como nacisteis.”
5. Miguel Hernández. “Me sobra el corazón,” “Sentado sobre los muertos,” “Nanas de la cebolla,” “Cantar.”
6. Blas de Otero. “Pido la paz y la palabra,” “A la inmensa mayoría,” “Fidelidad.”
7. José Hierro. “La casa,” “Canto a España.”

#### Drama

1. Ramón María del Valle-Inclán. *Los cuernos de don Friolera*, in *Martes de Carnaval*.
2. Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*.
3. Alfonso Sastre. *Tragedia fantástica de la gitana Celestina*.

#### Prose

1. Ramón María del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*.
2. Ramón Gómez de la Serna. Selected “*greguerías*.”
3. Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte* or *La colmena*.
4. Carmen Laforet. *Nada*.
5. Ana María Matute. *Primera memoria* or *La trampa*.
6. Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio*.
7. Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás* or *Cuentos*.
8. Juan Goytisolo. *La reivindicación del Conde don Julián* (Cátedra edition).
9. Ester Tusquets. *Siete miradas en un mismo paisaje*.

#### Recommended readings:

Andrew Debicki. *Historia de la poesía española del siglo 20*. (1977 edition, also available in English).

## COLONIAL SPANISH AMERICAN LITERATURE THROUGH THE 19<sup>TH</sup> CENTURY

N.B. The items marked with an asterisk are those in *An Anthology of Spanish American Literature*, by John Englekirk & Irving Leonard.

### Prose:

- \*1. Casas, Bartolomé de las. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.
2. Caviedes, Juan del Valle. *Selección en Poesía hispanoamericana colonial. Antología*, de Campa & Chang-Rodríguez.
- \*3. Cortés, Hernán. Segunda "Carta de Relación."
- \*4. Cruz, Sor Juan Inés de la. "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz."
- \*5. Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.
- \*6. Fernández de Lizardi. *El periquillo sarniento*.
- \*7. Palma, Ricardo. *Tradiciones peruanas*.
- \*8. Martí, José. Artículos: "Nuestra América," "Emerson," "Whitman," "Cecilio Acosta".
9. Rizal, José. *Noli me tangere* (selección: capítulos 1, 2, 3, edition of Leopoldo Zea).
10. Rodríguez Freyre, Juan. *El carnero*. (Capítulos I, VI, XII, XV).
- \*11. Sigüenza y Góngora, Carlos de. *Los infortunios de Alonso Ramírez*.
- \*12. Vega, (El Inca) Garcilaso de la. *Comentarios reales*.

### Poetry

1. Balbuena, Bernardo. *Grandeza mexicana*.
- \*2. Bello, Andrés. "Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida"
- \*3. Cruz, Sor Juana Inés de la. *Sonetos, décimas, redondillas*.
4. Ercilla y Zúñiga, Alonso de. *La Araucana* (I, 1-15).
- \*5. Heredia, José María de. "El Teocalli de Cholula," "Niágara."
- \*6. Hernández, José. *El gaucho Martín Fierro*.
- \*7. Olmedo, José Joaquín. "La Victoria de Junín: Canto a Bolívar."
- \*8. Rizal, José. "Último adiós."
- \*9. Zorilla de San Martín, Juan. *Tabaré*.

### Theater:

1. Cruz, Sor Juana Inés de. *El divino Narciso*.
2. Persalta Barnuevo, Juan de. *Obras dramáticas cortas*.

### Recommended works (pages related to the readings):

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura de Hispanoamérica*.

Burkholder, Mark A. & Lyman L. Johnson. *Colonial Latin America*.

Pedraza Jiménez, Felipe B. *Manual de literatura hispanoamericana*. I, Epoca virreinal.

Williamson, Edwin. *The Penguin History of Latin America*.

## 20<sup>TH</sup> CENTURY SPANISH AMERICAN LITERATURE

### Narrative:

1. Ricardo Güiraldes. *Don Segundo Sombra*.
2. José Eustasio Rivera. *La vorágine*.
3. Julio Cortázar. *Rayuela* or *Relatos*
4. Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*.
5. Mario Vargas Llosa. *Conversación en la catedral* or *Pantaleón y las visitadoras*
6. Jorge Luis Borges. *Ficciones* or *El Aleph*
7. Alejo Carpentier. *El siglo de las luces*.
8. Juan Rulfo. *Pedro Páramo* or *El llano en llamas*.

Essays. Selections from:

1. José Enrique Rodó. *Ariel*.
2. Ezequiel Martínez Estrada. *Radiografía de la Pampa*.
3. Octavio Paz. *El laberinto de la soledad*.

Poetry. Selections from:

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| 1. Manuel Gutiérrez Nájera | 8. Rubén Darío         |
| 2. José Martí              | 9. Amado Nervo         |
| 3. José Asunción Silva     | 10. Juana de Ibábourou |
| 4. Gabriela Mistral        | 11. César Vallejo      |
| 5. Alfonsina Storni        | 12. Octavio Paz        |
| 6. Pablo Neruda            | 13. Jorge Luis Borges  |
| 7. Nicolás Guillén         | 14. Nicanor Parra      |

### COMPARATIVE ROMANCE LITERATURES TO 1800

(Readings can be done in the original languages and in English translations)

French

Chrétien de Troyes. *Yvain ou Le chevalier au Lion*  
or *The Song of Roland*

P. Corneille, *Le Cid* or J. Racine, *Phèdre*

F. Goldin, ed., *Lyrics of the Troubadours and the Trouvères* (selections)

### Italian

Dante Alighieri, *Divina Commedia - L'Inferno*  
or Francesco Petrarca, *Il Canzoniere* (selections)

Niccolò Machiavelli, *Il Principe*  
*La Mandragola*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* (selections)

### Spanish

*El Poema del Mio Cid* or *La Celestina*

Cervantes, *Don Quijote* (selections)

Calderon de la Barca, *La vida es sueño*

### Classics

Powell, Barry, *Classical Myth*, 4<sup>th</sup> edition

M.A. IN ROMANCE LANGUAGES  
READING LIST

SPANISH LANGUAGE/CULTURE/CIVILIZATION

Eight areas of concentration:

Historical Spanish Linguistics  
Descriptive Spanish Linguistics  
Applied Spanish Linguistics (Stylistics, Business Spanish, Comentario de texto)  
Romance Linguistics  
Spanish Civilization I (Beginning to Discovery of America)  
Spanish Civilization II (Discovery of America to Present)  
Spanish American Civilization I (Beginning to Independence)  
Spanish American Civilization II (19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries)

Candidates prepare THREE of the above areas and ONE area in Literature.

No more than TWO areas above may be selected either in Linguistics or in Civilization.

The “Comparative Romance Literatures” list may not be chosen as the area of literature by students in this option.

If a particular edition of these works is not specified, the most recent is always the edition of choice.

Revised 12/03

HISTORICAL SPANISH LINGUISTICS

Rafael Lapesa. 1981. *Historia de la lengua española*. (first nine chapters)

Thomas A. Lathrop. 1980. *The Evolution of Spanish: An Introductory Historical Grammar*.

Paul Loyd. 1987. *From Latin to Spanish*.

Ralph Penny. 2002. *A History of the Spanish Language*.

Suggested Readings:

Ramón Menéndez Pidal. 1962. *Manual de gramática histórica española*.

Ramón Menéndez Pidal. 1950. *Orígenes del español*.

## DESCRIPTIVE SPANISH LINGUISTICS

General: Phonetics and Phonology; morphology; syntax; history of the Spanish Language.

Suggested reading:

José Ignacio Hualde, Antxon Olarrea y Anna María Escobar. 2001. *Introducción a la lingüística hispánica*.

Phonology:

Antonio Quilis y Joseph A. Fernández. 1966. *Curso de fonética y fonología españolas*.  
Tomás Navarro Tomás. 1980. *Manual de pronunciación española*.

Suggesting reading:

M. Stanley Whitley. 1986. *Spanish/English Contrasts: A course in Spanish Linguistics (Part I)*.

Syntax:

Sam Hill and William Bradford. 2000. *Bilingual Grammar of English Spanish Syntax*.  
Charles E. Kany. 1969. *Sintaxis hispanoamericana*. Versión española de Martín Blanco Álvarez.  
M. Stanley Whitley. 1986. *Spanish/English Contrasts: A course in Spanish Linguistics (Part II)*.

Suggested reading:

Emilio Alarcos Llorach. 1994. *Gramática de la lengua española*.  
Robert P. Stockwell, J. Donald Bowen and John W. Martin. 1965. *The Grammatical Structures of English and Spanish*.

Dialectology

John M. Lipski. 1996. *El español de América*.  
Alonso Zamora Vicente. 1967. *Dialectología española*.

Suggested reading:

José G. Moreno de Alba. 1988. *El español en América*.  
Ruben del Rosario. 1970. *El español de América*.

## APPLIED SPANISH LINGUISTICS

Sonald Devenish Walsh. 1969. *A Handbook for Teachers of Spanish and Portuguese.*

Anna Jarvis and Luis Lebreo. *Spanish for Business and Finance.*

Juan Kattán-Ibarra y Tim Connell. 1985. *Spanish for Business.*

J.C. Richards and T.S. Rogers. 1986. *Approaches and Methods in Language Teaching.*

Wilga M. Rivers. 1992. *Teaching Languages in college.*

Guadalupe Valdés, Anthony G. Lozano y Rodolfo García-Moya (Eds.) 1981. *Teaching Spanish to the Hispanic Bilingual: Issues, Aims and Methods.*

## ROMANCE LINGUISTICS

U. Eco, *Experiences in Translation* ( U of Toronto Press, 2001).

W.D. Elcock, *The Romance Languages*, (Faber & Faber, 1960).

I. Jordan & J. Orr, *An Introduction to Romance Linguistics; Its Schools and Scholars*, revised with a supplement, *Thirty Years On*, by R. Posner (Blackwell / U of California Press, 1970).

R. Posner, *The Romance Languages: A Linguistic Introduction* (Doubleday, 1966).

J.C. Richards and T.S. Rodgers, *Approaches and Methods in Language Teaching* (Cambridge U.P., 1986).

## SPANISH CIVILIZATION I (BEGINNING TO DISCOVERY OF AMERICA)

1. Bernard Bevan. *Historia de la arquitectura española*. (Capítulos I-V, VII, IX, XI-XII).
2. Bradley Smith. *Spain: A History in Art*. (pp. 10-128).
3. J.A. Crow. *Spain: The Root and the Flower*. (pp. 1-160).
4. Stanley Payne. *A History of Spain and Portugal, I* (pp. 1-223)
5. Américo Castro. *España en su historia: cristianos, moros y judíos*.
6. James Michener. *Iberia*.
7. Rafael Altamira. *Los elementos de la civilización y el carácter de los españoles*.
8. Jean Hyppolite Mariéjal. *The Spain of Ferdinand and Isabella*.

### Suggested readings:

Joseph F. O'Callaghan. *A History of Medieval Spain*.

Allen Josphe. *White Wall of Spain: The Mysteries of Andalusian Culture*.

José Delito y Piñuela. *La mujer, la casa y la moda* (from *La España del rey poeta*).

Julio Caro Baroja. *Los pueblos de España*. 2 vols.

Emilio Mitre. *La España medieval: sociedades, estados, culturas*.

## SPANISH CIVILIZATION II (DISCOVERY OF AMERICA TO PRESENT)

1. Bernard Bevan. *Historia de la arquitectura española*. (Capítulos XV-XIX)
2. Bradley Smith. *Spain: A History in Art*. (pp. 10-16, 161-286).
3. Stanley Payne. *A History of Spain and Portugal*, I: pp.246-330; II, pp. 351-389; 415-512; 578-662; 684-697.
4. Henry Kamen. *Inquisition and Society in Spain*
5. Fernando Díaz-Plaja. *La sociedad española desde 1500 hasta nuestros días*, pp. 95-246.
6. Gerald Brenan. *The Spanish Labyrinth*.
7. G.H. Borrow. *The Bible in Spain* (or Spanish edition *La biblia en España*)
8. Edith Helman. *Jovellanos y Goya*.

### Suggested readings:

Elena de la Souchère. *An explanation of Spain*.

Allen Josephs. *White Wall of Spain: The Mysteries of Andalusian Culture*.

Marcelin Desfourneaux. *Daily Life in Spain in the Golden Age*.

Geral Kleinfeld. *Hitler's Spanish Legion*.

José Chao Rego. *La Iglesia en el franquismo*.

Gilbert Chase. *The Music of Spain*.

Hugh Thomas. *El imperio español: De Colón a Magallanes*.

## SPANISH AMERICAN CIVILIZATION I (BEGINNING TO INDEPENDENCE)

1. Arcineigas, Germán. *El continente de siete colores*, pp. 1-389.
2. John A. Crow. *The Epic of Latin America*, pp. 1-508.
3. Lewis Hanke. *History of Latin-American Civilization: Sources and Interpretations. Vol. I: The Colonial Experience*.
4. Pedro Henríquez Ureña. *Historia de la cultura en la América hispánica*, pp. 1-59.
5. Carlos Fuentes. *El espejo enterrado* (pages related to this section).
6. Mariano Picón-Salas. *De la conquista a la independencia: la historia cultural de Hispanoamérica*.
7. Leopoldo Zea, ed. *Fuentes de la cultura latinoamericana*. (3 vols.) Selections: Simón Bolívar: "Carta de Jamaica," "Discurso de Angostura;" Eugenio María de Hostos: "El día de América" "Ayacucho;" Juan Montalvo: "Ojeada sobre América," "Washington y Bolívar;" Andrés Bello: "Las repúblicas hispanoamericanas," "Autonomía cultural de América;" Domingo Faustino Sarmiento: "Conflicto y armonía de razas en América," "San Martín y Bolívar."

### Suggested readings:

- Burkholder, Mark A. & Lyman L. Johnson. *Colonial Latin America*.  
Williamson, Edwin. *The Penguin History of Latin America*.  
Laureano Robles et al. *Filosofía americana de la época del encuentro*.  
Thomas, Hugh. *El imperio español: De Colón a Magallanes*.

## SPANISH AMERICAN CIVILIZATION II (19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURIES)

### Required readings:

1. Leopoldo Zea, ed. Fuentes de la cultura latinoamericana. (3 vols.). Selección: José Martí: “Nuestra América;” Aimé Césaire: “Discurso sobre el colonialismo;” Darcy Ribeiro: “La cultura latinoamericana;” Alcides Arguedas: “Pueblo enfermo;” José Carlos Mariátegui: “El iberoamericanismo y el panamericanismo;” Frank Tannenbaum: “Estados Unidos y América Latina;” Angel Rama: Aportación original de una comarca del Tercer Mundo: Latinoamérica;” Leopoldo Zea: “Negritud e indigenismo;” Roberto Fernández Retamar: “Nuestra América y el Occidente.”
2. Carlos Fuentes. *El espejo enterrado* (selections referred to this section).
3. Peter Winn. *Americas*
4. Nestor García-Candini. *Culturas híbridas*

Suggested readings:

Alma Guillermoprieto. *Looking for History: The Heart That Bleeds*.